

Православная религиозная организация – Синодальное учреждение
Русской Православной Церкви
«Учебный комитет Русской Православной Церкви»

Утверждено
на коллегии Учебного комитета
Русской Православной Церкви
протокол № 7
«30» ноября 2022 года

ТИПОВАЯ
Рабочая программа дисциплины
«Богословие иконы»
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Иконописец»

форма обучения: очная

Составитель рабочей программы:

архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич), декан факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии, доцент.

Типовая рабочая программа дисциплины «Богословие иконы» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

Типовая рабочая программа дисциплины «Богословие иконы» разработана при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Рецензент программы: Макаров Денис Владимирович, доктор культурологии, доцент, заместитель заведующего аспирантурой Московской духовной академии.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Богословие иконы» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных с историей Богословия иконы и языка иконы, выявляет связь и различия со светским искусством, обобщает полученные знания и практику их применения в будущей профессиональной деятельности иконописцев. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о принципиальных положениях Богословия иконы и языка иконы; осваивают основные термины и понятия, изучают тексты святых отцов, соборов по Богословию иконы, получают навыки владения в дискуссии положениями Богословия иконы и языка иконы, учатся применять их в своей профессиональной деятельности, развивают свое понимание Богословия иконы и языка иконы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, устные опросы, самостоятельная работа студента.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов целостное представление о Богословии иконы и особенностях ее языка. Таким образом подготовив студентов к непосредственной профессиональной деятельности.

Изучение курса требует решения следующих **задач**:

1. Освоение основных периодов развития Богословия иконы и ее языка.
2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе.
3. Овладение навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать: основные положения учения об Образе, историю развития Богословия иконы и ее языка.

Уметь: определять характерные черты исторических периодов христианского искусства. Соотнести теоретические знания по Богословию иконы с практической деятельностью.

Владеть: знаниями о многообразии особенностей православного искусства; умением применять положения Богословия иконы в практической деятельности.

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней

устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК- 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Богословие иконы» относится к Богословскому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и навыки студентов осваиваются с учетом изучения предшествующих дисциплин – «История византийского искусства», «История древнерусского искусства (X-XVII)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «Христианская иконография», «История Христианской Церкви», «История Русской Православной Церкви», «Введение в догматическое богословие».

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины, необходимо, как предшествующее.

Дисциплина «Богословие иконы» является базовой дисциплиной для последующего изучения следующих дисциплин – «История зарубежного церковного искусства», «Композиция», «Преддипломная практика».

3.3. Дисциплина «Богословие иконы» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами «История византийского искусства», «История древнерусского искусства (X-XVII)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)» «Христианская иконография», «История Христианской Церкви», «История Русской Православной Церкви», «Введение в догматическое богословие».

4. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа (2 часа в неделю), дисциплина преподается в 6 и 7 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: устный опрос и **промежуточная аттестация** в форме: дифференцированного зачета.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.	6	2		2	ОК-1	
2.	Тема 2. Библия и храмовое искусство.	6	4		4	ОК-4	Устный опрос.
3.	Тема 3. Язык иконы I – IV веков.	6	4		4	ПК-6	Устный опрос.
4.	Тема 4. Богословие иконы в IV - VII века.	6	4		4	ОК-4	Устный опрос.
5.	Тема 5. Язык иконы IV - VII веков.	6	4		4	ПК-6	Устный опрос.
6.	Тема 6. Защита иконы во время иконоборчества.	6	6		6	ОК-4	Устный опрос.
7.	Тема 7. Язык иконы IX – начала XIII веков.	6	4		4	ПК-6	Устный опрос.
8.	Тема 8. Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.	6	4		4	ПК-6	Устный опрос.
9.	Зачет.					ОК-1 ОК-4 ПК-6	
10.	Всего часов в семестре:		32		32		
11.	Тема 9. Изменения в языке иконы в XVI - XVII веках.	7	6		6	ПК-6	Устный опрос.
12.	Тема 10. Богословие иконы на Руси в XVI веке.	7	4		4	ОК-4	Устный опрос.
13.	Тема 11. Богословие иконы на Руси в XVII веке.	7	4		4	ОК-4	Устный опрос.
14.	Тема 12. Изменения в языке иконы в XVIII - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках.	7	4		4	ПК-6	Устный опрос.

15.	Тема 13. Открытие и осмысление иконы в XIX - начале XX века.	7	4		4	ОК-4	Устный опрос.
16.	Тема 14. Богословие иконы в XX - начале XXI века.	7	10		10	ОК-4	Устный опрос.
17.	Зачет.					ОК-1 ОК-4 ПК-6	
18.	Всего часов в семестре:		32		32		
19.	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:		64		64		

5.2. Развёрнутый тематический план занятий

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Богословие иконы».

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Цели и задачи курса. Обзор литературы по курсу «Богословие иконы».

Тема 2. Библия и храмовое искусство.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания. Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до 6 века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.). Новый Завет и храмовое искусство. Предания и свидетельства о древнейших образах. Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве.

Тема 3. Язык иконы I – IV веков.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Отбор художественных средств раннехристианскими иконописцами. Сравнение античной живописи, живописи синагог и росписи катакомб. Особенности языка раннехристианских фресок.

Тема 4. Богослове иконы в IV - VII века.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Святые отцы 4 века (свт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские,) об иконе, иконопочитании, его значении.

Взгляды на образ Евсевия Кесарийского.

Защита иконопочитания свт. Леонтием Кипрским.
Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцов
Трульского собора (82 правило). 73 правило Трульского собора.

Тема 5. Язык иконы IV - VII веков.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Влияние античной живописи на ранневизантийскую живопись.
Особенности языка ранневизантийской иконы.

Тема 6. Защита иконы во время иконоборчества.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества (свт. Герман, прп.
Иоанн Дамаскин).

Константин Копроним и собор 754 года.

VII Вселенский Собор и его орос.

Ответ Запада на VII Вселенский Собор.

Свт. Никифор, прп. Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание во
второй период иконоборчества.

Тема 7. Язык иконы IX – начала XIII веков.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Сформированный язык византийской живописи.

Влияние ранневизантийской живописи на миниатюру в Македонский период.

Особенное пространство иконы (плоскостность, обратная перспектива) и время.

Аскетичность иконы в настрое, лаконичности изображенного.

Праздничность иконы в настрое, ярком цветовом строе.

Иконография изображения - богословское осмысление события.

Тема 8. Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Особенности языка поздневизантийской живописи.

Возрастание значимости богослужебных текстов и богослужения, особенно,
Евхаристии.

Влияние исихазма на художественное решение и приемы иконописания.

Тема 9. Изменения в языке иконы в XVI - XVII веках.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Влияние Запада на язык православной живописи.

Варианты языка поствизантийской живописи. Выбор заказчиком манеры письма иконы (в греческом или прозападном ключе).

Распространение на Руси в ср. XVI в. символично-аллегорических изображений, «многословности», спорных иконографий, потере ясности.

Тема 10. Богословие иконы на Руси в XVI веке.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского.

Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины XVI века. Дело дьяка Ивана Висковатого.

Тема 11. Богословие иконы на Руси в XVII веке.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке.

Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.

Большой Московский собор об иконе.

Тема 12. Изменения в языке иконы в XVIII - XIX веках.

Открытие языка иконы в XIX - XX веках.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Влияние Запада на язык православной живописи XVIII - XIX веках. Открытие и оценка языка средневековой православной живописи.

Тема 13. Открытие и осмысление иконы в XIX - начале XX века.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).

Тема 14. Богословие иконы в XX - начале XXI века.

Форма проведения занятия: *лекционная.*

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.

Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.

Вопросы иконоведения в 20 веке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации преподавателям.

Важнейшие формы обучения курса «Богословие иконы» – лекции и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя фото материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – закрепление материала и подготовка к освоению следующих занятий по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, фото и видео материалами и т. д.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 6 семестра.

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Сказания о древнейших иконах.
3. Древнейшие известия о иконах.
4. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
5. Святые отцы 4 века об иконопочитании.
6. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
7. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
8. Константин Копроним и собор 754 года.
9. 7 Вселенский собор.
10. Ответ Запада на 7 Вселенский собор.
11. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
12. Особенности языка раннехристианских фресок.

13. Особенности языка ранневизантийского искусства.
14. Язык иконы в средневизантийское время.
15. Особенности языка в поздней Византии.

Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 7 семестра.

1. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
2. Постановления об иконах, иконопочитании соборов Стоглавого собора.
3. Дело дьяка Ивана Висковатого.
4. Споры об иконе в 17 веке.
5. Большой Московский собор.
6. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
7. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
8. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о Павла Флоренского.
Богословие иконы в 20 веке.
9. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.
10. Особенности языка на Руси в 16 - 17 веках.
11. Особенности языка в России в 18 - 19 веках.

Критерии выставления оценки

Для получения зачёта необходимы: ориентация в проблематике курса, полнота выполнения задания, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

7. Перечень учебной литературы

1. Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
2. Из коллекции Н.П. Лихачева. Спб., 1993.

3. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М., 2002.
4. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
5. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
6. Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.
7. Культура Византии. Вторая половина VII - XII вв. М., 1989.
8. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
9. Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986.
10. Поствизантийская живопись. Афины. 1995.
11. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975; СПб., 2018.
12. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М., 1980
13. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М., 1986.
14. Б.В. Раушенбах. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
- Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007.
15. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
16. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
17. Флоренский Павел, свящ. История и философия искусства. М.: «Академический проект», 2017.
18. Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

8. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://biblioclub.ru>: ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

<https://www.pravenc.ru/>: «Православная энциклопедия».

https://azbyka.ru/otechnik/Leonid_Uspenskij/bogoslovie-ikony-pravoslavnoj-tserkvi/

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».