

Православная религиозная организация – Синодальное учреждение
Русской Православной Церкви
«Учебный комитет Русской Православной Церкви»

Утверждено
на коллегии Учебного комитета
Русской Православной Церкви
протокол № 7
«30» ноября 2022 года

**ТИПОВАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
основной образовательной программы
подготовки служителей и религиозного персонала
Русской Православной Церкви,
специальность «Иконописец»**

форма обучения: очная

Рабочую программу по итоговой аттестации составила:

Гадалова Людмила Александровна, преподаватель, методист факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии.

Типовая рабочая программа по Итоговой аттестации разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

Типовая рабочая программа по Итоговой аттестации разработана при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Рецензент: декан факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии архимандрит Лука (Головков).

1. Общие положения

Программа итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года (журнал № 116).

В результате освоения основной образовательной программы по специальности «Иконописец» выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с характеристикой профессиональной деятельности выпускников.

При разработке программы итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Церковный образовательный стандарт по специальности «Иконописец», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года (журнал № 116);

- Положение об итоговой аттестации выпускников основных образовательных программ подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», реализуемых в духовных образовательных организациях Русской Православной Церкви, утвержденное Священным Синодом Русской Православной Церкви 20 апреля 2022 года на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви (протокол № 4).

Целью итоговой аттестации является установление степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Церковного образовательного стандарта подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец».

2. Планируемые результаты обучения

2.1. Выпускник программы подготовки иконописцев должен обладать сформированностью следующих общекультурных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, в рамках общецерковных требований, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать духовно обоснованные решения в нестандартных ситуациях на основе евангельского учения, а также изучения исторических аспектов церковной жизни, развития мировой христианской культуры и эстетики, вероучения Православной Церкви.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, по учению Евангелия, согласно нормам и правилам Православной Церкви. эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели наиболее глубокого, духовно-воспитательного смысла, мотивировать деятельность сотрудников христианскими ценностями святой веры, уметьказать помочь и содействие их работе на основе профессиональных навыков с пониманием специфики церковного искусства и, при необходимости, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8. Использовать приемы и методы творческой работы на основе традиционной культуры и иконографической практики Древней Руси, Византии и других регионов традиционного распространения православного искусства.

ОК-9. Самостоятельно на основе синтеза традиций византийского и русского церковного искусства, православного богословия и достижений современного искусствознания и церковного учения о личности, определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (византийские и древнерусские традиции, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве. Профессионально использовать различные техники и материалы для живописи и настенной росписи. Глубже понимать возможности известных и новых технологий.

2.2. Выпускник программы подготовки иконописцев должен обладать сформированностью следующих профессиональных компетенций:

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК-2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

Уметь применять исторический церковно-художественный опыт Церкви в разработке иконографии современных тем: новых церковных праздников, вообще новейшей иконографии святых.

Использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК-4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК-6. Применять знания о решениях Церковных Соборов в области иконописания для решения поставленных творческих задач.

3. Виды итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников Иконописного отделения (школы) осуществляется в форме подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР), состоящей из двух частей:

- а) представление аннотации к ВКР;
- б) ВКР (иконы разной степени сложности).

4. Объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с Примерным учебным планом подготовки иконописцев, Примерным календарным учебным графиком, утвержденными в составе Общецерковного стандарта подготовки по специальности «Иконописец», утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 декабря 2020 года (журнал № 116) на подготовку к итоговой аттестации и на итоговую аттестацию отводится 2 недели (80 академических часов).

5. Примерные программные требования к выпускной квалификационной работе

5.1. ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде иконы (икон) различной степени сложности.

В качестве дипломной иконы могут быть списки древних икон, списки древних икон с реконструкцией, списки древних икон с адаптацией к размеру (большему или меньшему, чем икона-образец), списки древних икон с включением творческих элементов и разработка новой иконографии в рамках существующих иконописных традиций.

Иконы могут являться частью ансамбля или самостоятельными работами.

Рекомендуемые темы дипломной работы:

- Спаситель (поясной или ростовой образ).
- Богоматерь (поясной или ростовой образ).
- Избранный святой (поясной или ростовой образ).
- Спаситель, Богоматерь или избранный святой со святыми на полях.
- Спаситель или Богоматерь на престоле. Возможен вариант с предстоящими святыми.
 - Троица.
 - Икона праздника (или икона композиционно повышенной сложности). В местный ряд иконостаса или киот.
 - Семейная икона или избранные святые (икона с покровителями

конкретной семьи, разработанная выпускником самостоятельно).

- Отдельные иконы для Царских врат.
- Диаконская дверь с однофигурной композицией или несколькими фигурами святых.
- Икона деисусного чина.

Тема дипломной работы должна быть выбрана не позднее окончания 6 семестра, закреплена за студентом распорядительным актом образовательной организации с назначением руководителя ВКР и консультантов (при необходимости). Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Руководитель ВКР готовит отзыв на работу выпускника (приложение № 2). Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию (приложение № 3).

5.3. Примерные требования к аннотации

Аннотация к выпускной квалификационной работе представляет собой письменную работу, которая в краткой и информативной форме раскрывает основную суть выполненной выпускной квалификационной работы. Лаконично, без побочной информации, освещает основные этапы работы. Этот документ рассчитан на широкую аудиторию, в том числе на неподготовленную, поэтому пишется доступным языком без использования сложной терминологии.

Аннотация имеет следующую структуру:

- Вступление.
- Цели и задачи.
- Методы исследования.
- Результаты, выводы.

В аннотации необходимо осветить примерные вопросы:

- *Вступление.* Тема дипломной работы.
- Куда написана дипломная работа (город; в ансамбль (иконостас) или отдельная икона в киот).

• *Цели и задачи.* Что повлияло на выбор данной работы в качестве дипломной (личные предпочтения, предложение Иконописного отделения, совет преподавателя и т.п.).

- Пожелания заказчика (были ли особенные пожелания по иконографии, сюжетам, цвету и т.д.).
- Об иконографии образа или сюжета. Необходимо рассказать об основных моментах иконографии и сюжетах, историческом почитании образа (иконы-образца).
- *Методы исследования.* Какие древние образцы были изучены, что брали в качестве основы (время, стилистика, характерные особенности письма).
 - Описание начала работы (создание эскизов, поиск образа, какие

были варианты, к какому решению пришли).

Если выполняется копия с реконструкцией, то указать какие части были утрачены и на какие образцы ориентировались для восстановления.

- Описание дальнейшей работы над рисунком (были ли значительные изменения в процессе или работа сложилась сразу и т.п.).
- Описание работы над цветовым и тональным решением (были ли значительные изменения в процессе, к какому цветовому решению пришли в итоге).
- Описание заключительного этапа работы (поиск и выполнение деталей, приведение к цельности и завершенности. Если опирались на древние образцы, то упомянуть какие именно).

Результаты. Выводы. Анализ итога работы. Самоанализ исследовательской, творческой и исполнительской деятельности в процессе создания иконы. Перечень изобразительных (технических и исполнительских) трудностей, выявленных в процессе работы над иконой и собственный опыт преодоления их.

Пункты могут быть изменены, скорректированы и дополнены исходя из конкретной работы и задач.

Примерный объем аннотации – 5 печатных страниц формата А4. Текст Аннотации набирается шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный (1,5). Поля: 20 мм — верхнее и нижнее, 30 мм — левое, 15 мм — правое.

Аннотация должна иметь титульный лист, оформленный в соответствии с принятым образом оформления (см. Приложение № 1).

Титульный лист должен содержать: полное название учебного заведения; наименование отделения; название темы ВКР; курс, ФИО выпускника; ученую степень (если есть), инициалы и фамилию руководителя; название города и год выполнения работы.

Аннотация должна быть грамотно написанной с точки зрения орфографии и пунктуации русского языка и стилистически выдержанной.

В конце ставится подпись и дата.

6. Критерии оценок

Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: объем, сложность и качество выполненной иконы.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» выставляется тому, кто:

- создал убедительное пластическое, ритмическое, тональное и цветовое решение;
- создал грамотное и уравновешенное композиционное решение;
- выполнил работу, выдержанную в единой стилистике, с гармоничным соотношением целого и частей;
- успешно преодолел технические и технологические трудности;

- убедительно и органично сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;

- успешно справился с работой, учитывая стилистику, место, условия, окружение и другие исходные данные (если работа дополняет существующий ансамбль);

«хорошо» выставляется тому, кто:

- создал хорошее тональное, цветовое и композиционное решение;

- успешно преодолел технические и технологические трудности, с незначительными недочетами;

- хорошо сочетал творческую составляющую с выбранной стилистикой;

- хорошо выполнил работу, выдержав единую стилистику и гармоничное соотношение целого и частей;

«удовлетворительно» выставляется тому, кто:

- создал удовлетворительное тональное, цветовое и композиционное решение;

- не преодолел технические и технологические трудности;

- не продемонстрировал убедительности и гармонии в соотношении целого и частей;

- выполнил стилистически разнородную работу,

«неудовлетворительно» ставится в том случае, если выполненная работа не соответствует примерным программным требованиям.

7. Учебно-методическое обеспечение литература для выпускной квалификационной работы

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.
2	Алексеев-Алюрви Н.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи. М., 2004.
3	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.
4	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.
5	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.
6	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.
7	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.
8	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.
9	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
10	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.

11	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.
12	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.
13	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. – М.: Сверный паломник, 2006.
14	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.
15	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.
16	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.
17	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.
18	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.
19	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музеиного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.
20	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.
21	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.
22	Макс Дёрнер. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: «Симпозиум», 2016.
23	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.
24	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.
25	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.
26	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.
27	Преподобный Дмитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
28	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.
29	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.
30	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.

31	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.
32	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с. 365 цв. ил.
33	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергий Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.
34	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.
35	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.
36	Яковleva A.I. Техника иконы // История иконописи. Переизд. М., 2002, 2014. – С. 29-40.

8. Интернет-ресурсы:

- <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».
- <https://www.icon-art.info/>
- <https://www.pravenc.ru/>
- <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- <https://cyberleninka.ru/>
- <https://blog.fenix.help/napisanie-redaktura/annotaciya-k-diplomnoj-rabote-po-gostu>
- <https://vakademe.ru/information/annotatsiya-k-vkr.html>

9. Материально-техническая база, необходимая для проведения итоговой аттестации

1. Зал (учебная аудитория), оснащенный местами для членов итоговой экзаменационной комиссии и гостей, мультимедийным оборудованием с возможностью онлайн трансляции.

Приложение № 1.

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«_____ (наименование организации)_____» Русской Православной
Церкви»

Иконописное отделение

АННОТАЦИЯ
к выпускной квалификационной работе

(название работы)

студента основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
специальности «Иконописец»

ФИО выпускника

___ курса, группы ___

Руководитель выпускной квалификационной работы:	
	ФИО

Приложение № 2

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«_____ (наименование организации)_____» Русской Православной
Церкви»

Иконописное отделение

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
студента основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
специальности *Иконописец*

_____ (ФИО выпускника) _____
курса, группы

на тему:

(название работы)

Руководитель выпускной квалификационной работы:	
	ФИО (подпись)

«____» _____ 2023 г.

Приложение № 3.

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«_____ (наименование организации)_____» Русской Православной
Церкви»

Иконописное отделение

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу
студента основной образовательной программы подготовки служителей
Русской Православной Церкви
специальности «Иконописец»

_____ (ФИО выпускника)
_____ курса, группы

на тему:

Рецензент выпускной квалификационной работы:	
	ФИО, должность (подпись)

«____» _____ 2023 г.