

Православная религиозная организация – Синодальное учреждение  
Русской Православной Церкви  
«Учебный комитет Русской Православной Церкви»

---

---

Утверждено  
на коллегии Учебного комитета  
Русской Православной Церкви  
протокол № 7  
«30» ноября 2022 года

**ТИПОВАЯ**  
**Рабочая программа учебной практики**  
**«Музейная практика»**  
**основной образовательной программы**  
**подготовки служителей и религиозного персонала**  
**Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Иконописец»**

**форма обучения: очная**

**Составитель рабочей программы:** Воеводова Вера Тимофеевна, преподаватель факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии.

Рабочая программа учебной практики «Музейная практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

Рабочая программа учебной практики «Музейная практика» разработана при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Рецензент программы: декан факультета Иконописи и Церковного искусства Московской духовной академии. Доцент архимандрит Лука (Головков).

## 1. Цели и задачи практики

**Целью** учебной практики «Музейная практика» является знакомство студентов на конкретных памятниках с историей развития древнерусской архитектуры и ее монументального декора, а также историей иконописи, методами изучения, реставрации и консервации архитектурных и живописных памятников. Освоение программы практики предполагает формирование у студентов профессиональных навыков исследовательского анализа памятников искусств, формирование представления об особенностях развития русской архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства памятников XI - XVI вв. с целью применения в дальнейшем на практике.

**Задачи** курса:

1. *Освоение* истории русского искусства, основных принципов работы древних архитекторов, мастеров монументальной живописи, иконописи и прикладного искусства: ансамблевый характер древнерусских произведений, связь их с пространством храма - подчинение масштаба, цветового решения архитектурным формам крестово-купольного храма.

2. *Изучение* этапов развития древнерусского искусства XI-XVI веков во всем многообразии художественных и технических приемов на примере убранства храмов Новгорода и собория Новгородского Кремля.

3. *Развитие* навыков бережного отношения к памятникам предшествующих эпох на основе знакомства с методами хранения, реставрации и консервации памятников архитектуры, живописи и прикладного искусства в действующих храмах города и собориях Новгородского государственного объединённого музея -заповедника.

## 2. Вид практики, способы и формы ее проведения

**Вид практики:** учебная практика.

**Способы проведения:** выездная (при отсутствии в регионе музеев практика может проводиться на базе образовательной организации).

**Формы проведения:** рассредоточенная.

Практика проводится в 1 и 2 семестрах и предполагает занятия и выездные экспедиции или экспедиции виртуального характера по адресу <https://novgorodmuseum.ru/> Новгородский музей-заповедник или иные региональные музеи.

## 3. Перечень планируемых результатов практики

**Знать:** структуру застройки и местонахождение храмов Древнего Новгорода или иного города, наиболее значимые произведения монументальной живописи, иконописи, лицевого шитья и предметов церковного убранства;

**Уметь:** отличать время создания произведений архитектуры и искусства по стилистическим признакам, анализировать архитектуру в движении при обходе; выявлять особенности творческого метода художников, роли размера, формата, характера композиционного построения, свойств

рисунка, колорита на основании непосредственного знакомства с произведениями архитектуры, монументальной и станковой живописи.

**Владеть:** навыком анализа памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства на примере искусства Новгорода или иного города, навыком распознавания основных типов древнерусских храмов, их датировки на основе стилистических признаков.

#### **Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ПК- 2. Применять знания о закономерностях построения художественной иконописной формы и особенностях ее восприятия.

ПК- 3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

«Музейная практика» входит в раздел «Учебной практики» Цикла «Практики» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики, необходимо, как предшествующее.

«Музейная практика» является базовой для последующего изучения следующих дисциплин: «История древнерусского искусства (X-XVI)», «История русского церковного искусства (XVII-XXI)», «Христианская иконография», «Основы реставрации и консервации», «Основы стенописи».

3.2. Практика «Музейная практика» содержательно взаимосвязана с дисциплинами «Историей византийского искусства», «Иконопись».

#### **5. Объём практики**

Общая трудоемкость практики составляет 64 академических часа.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	32	32						

#### **6. Содержание практики**

##### 6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Примерные виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Кол-во часов (ак. час)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	<i>Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой</i>	4	Беседа с руководителем практики

		<i>базой, наблюдение за работой профильной организации.</i>		
2	Производственный (исследовательский) этап	<i>Знакомство с памятниками древнерусской храмовой и светской архитектуры. Изучение проблем стиля памятников монументальной живописи. Изучение крепостной архитектуры Древней Руси на примере Новгородского Кремля. Выполнение самостоятельной работы (классификация планов фундаментов церквей, внешнего убранства храмов). Освоение способов реставрации и консервации памятников (ц. Спаса на Нередице, ц. Успения на Волотовом поле). Составить характеристику памятника.</i>	24	Консультации с руководителем практики от профильной организации и руководителем практики от регентских отделений. Дневник практики.
3	Отчетный этап	<i>Обработка и систематизация собранного нормативного, методического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.</i>	4	Защита отчета о прохождении практики.
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>зачет</b>

Базой проведения практики является Новгородский государственный объединённый музей-заповедник (НГОМЗ), прохождение практики возможно по той же программе в аудитории с применением информационно-коммуникационных технологий с подключением к сети «Интернет». Базой проведения практики может являться иной музей, который имеется в регионе расположения иконописного отделения.

Практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между духовным учебным заведением и организациями.

## 6.2. Примерная тематика индивидуальных заданий для студентов:

### Схема характеристики памятника

Название	
Дата постройки, ктитория	
Типология архитектуры храма, строительные материалы, техника, декор	
система росписи: наружные росписи; алтарь, основной объем (купол, паруса, своды, стены, хоры); притвор (нартекс).	
Стилистические особенности живописи	
Иконы	
Степень сохранности, реставрация	
Художественная ценность и место в истории живописи	

**Список памятников для характеристики  
(индивидуальное задание по согласованию с преподавателем)**

**Задание 1. Анализ архитектуры храмов Новгорода (1 семестр)**

- Софийский собор Новгородского Кремля
- ц. Спаса на Ильине улице
- ц. Федора Стратилата на Ручью
- ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
- ц. Спаса на Нередице
- Георгиевский собор Юрьева монастыря
- ц. Рождества Богородицы в Перыньском скиту
- ц. Петра и Павла в Кожевниках
- Десятинный храм
- Рождественский собор Антониева монастыря
- ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
- ц. Благовещения в Аркажах
- ц. Николы на Липне
- ц. Рождества Христова на Красном поле
- ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
- ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского Кремля
- ц. Иоанна Богослова
- Новгородский Кремль
- Ярославово дворище и Торг

**Задание 2.** Анализ икон, резьбы по дереву, лицевого шитья и церковной утвари XI-XVI вв. на экспозициях Главного здания музея (в здании присутственных мест) и на экспозиции ювелирного искусства во Владычной (Грановитой) палате.

**Задание 3. Анализ монументального искусства Новгорода (2 семестр)**

- Фрески Софийского собора Новгородского Кремля
- Фрески храма Спаса на Нередице
- Фрески ц. Спаса на Ильине улице
- Фрески ц. Федора Стратилата на Ручью
- Фрески ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
- Фрески Георгиевского собора Юрьева монастыря
- Фрески Рождественского собора Антониева монастыря
- Фрески ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
- Фрески ц. Благовещения в Аркажах
- Фрески ц. Николы на Липне
- Фрески ц. Рождества Христова на Красном поле
- Фрески ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
- Фрески ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля

#### **Задание 4. Анализ реставрации архитектуры и монументальной живописи Новгорода (2 семестр)**

- Софийский собор Новгородского Кремля
- ц. Спаса на Ильине улице
- ц. Федора Стратилата на Ручью
- ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
- ц. Спаса на Нередице
- Юрьев монастырь. Георгиевский собор
- Перынский скит Рождества Богородицы
- Петра и Павла в Кожевниках
- Десятинный храм.
- Антониев монастырь. Рождественский собор
- ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
- ц. Благовещения в Аркажах
- ц. Николы на Липне
- ц. Рождества Христова на Красном поле
- ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
- ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
- ц. Иоанна Богослова
- Новгородский Кремль
- Ярославово дворище и Торг
- Посещение реставрационной мастерской Новгородского кремля

#### **6.3 Порядок организации и проведения практики**

Руководитель практики духовного учебного заведения:

- разрабатывает график прохождения практики;
- разрабатывает план практики для обучающихся с указанием необходимых видов, форм и объёма практических работ;
- осуществляет методическую и консультативную помощь обучающимся;
- оценивает результаты выполнения программы практики с записью в журнал и зачётную книжку.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Обучающийся по итогам прохождения практики представляет следующие отчетные документы: дневник и отчет о прохождении практики (приложение № 1, 2).

#### **8. Перечень учебной литературы**

- Секретарь Л.А. Монастыри Великого Новгорода и окрестностей. М.: Северный паломник, 2011.
- Иконы Великого Новгорода XI-XVI века. М.: Северный паломник, 2008.
- Царевская Т. Ю. Собор Святой Софии в Великом Новгороде. СПб.: Белл, 2008.

- Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV вв. М., Искусство, 1987,
- Лифшиц Л. И., Сарабьянов В. Д., Царевская Т. Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода к. XI-1 четверть XII века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.

### **9. Перечень ресурсов**

**информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<https://novgorodmuseum.ru/> Новгородский музей-заповедник.

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

В случае проведения практики на базе образовательной организации для её освоения необходимы:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная специализированной учебной мебелью;
- технические средства обучения, в том числе компьютерная техника с подключением к сети «Интернет».

Религиозная организация-духовная образовательная организация высшего образования «\_\_\_\_\_ Русской Православной Церкви»

ОТЧЕТ  
по музейной практике

студента \_\_ курса, группы \_\_\_\_\_  
специальности «Иконописец»

---

ФИО

20\_\_\_ - 20\_\_\_ учебный год

Период прохождения практики:

Начало: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Окончание: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **Отчет по музейной практике**

отражает ежедневно выполняемую работу по приобретению профессиональных навыков в соответствии с программой практики

#### **Образец отчета**

Дата	День практики	Задание в соответствии с программой практики	Выполняемая работа	Оценка руководителя практики