

Православная религиозная организация – Синодальное учреждение  
Русской Православной Церкви  
«Учебный комитет Русской Православной Церкви»

---

Утверждено  
на коллегии Учебного комитета  
Русской Православной Церкви  
протокол № 7  
«30» ноября 2022 года

**ТИПОВАЯ**  
**Рабочая программа дисциплины**  
**«РИСУНОК»**  
**основной образовательной программы**  
**подготовки служителей и религиозного персонала**  
**Русской Православной Церкви,**  
**специальность «Иконописец»**

**форма обучения: очная**

Составитель рабочей программы:

Мищенко Татьяна Александровна, Председатель федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования по укрупненным группам профессий, специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, эксперт Института контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства, Член Союза художников Российской Федерации, Творческий руководитель Иконописного отделения «Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви».

Типовая рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Иконописец», утвержденным на заседании Священного Синода (журнал № 116 от 29.12.2020).

Типовая рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив.

Рецензент программы: Полякова Ольга Александровна, доцент кафедры рисунка Российской академии художеств "Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина", преподаватель Иконописного отделения «Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви», член союза художников России, член союза дизайнеров России, член союза писателей России, действительный член Петровской академии наук и искусств.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Рисунок» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Иконописец».

Содержание дисциплины охватывает круг тем, связанных со способами освоения профессиональных навыков в области искусства рисунка, выявляет связь с другими дисциплинами модуля «Иконописание» (предмет «Иконописание»), а также Художественно-эстетического модуля, такими как «Композиция», «Живопись», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Драпировка», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения», обобщает полученные в процессе обучения навыки и практику их применения в творческой деятельности. В ходе изучения дисциплины студенты получают целостное представление о церковно-художественном опыте Церкви, осваивают основные термины и понятия, изучают выдающиеся произведения церковного и светского искусства, получают практические навыки по изображению предметно-пространственной среды, учатся владению различными техниками рисунка и художественными материалами, развивают чувство тона и тональной композиции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** курса является обеспечение высокого уровня подготовки профессиональных иконописцев, отвечающих потребностям Церкви, формирование у студентов навыков изображения предметно-пространственной среды с использованием различных техник и материалов

**Задачи** курса:

1. Освоение исторического церковно-художественного опыта Церкви при изображении предметно-пространственной среды;
2. Изучение различных техник и материалов (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия, тушь и т. д.);
3. Практическое изучение особенностей различных стилевых течений (академические традиции, классицизм, барокко и т.д.).

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

**Знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники рисунка и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства художественных материалов для рисунка, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения художественных работ;
- художественные особенности стилевых течений (академическая традиция, классицизм, барокко и др.) в церковном изобразительном искусстве;

**Уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

**Владеть:**

- навыками построения формы с помощью тона и линии;
- основными приёмами ведения графических работ;

**Компетенции:**

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

ОК-1. Понимать духовную сущность, церковно-общественную и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, помня о значимости духовного искусства для нашего общества и времени;

ПК-1. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК-3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

ПК-5. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Рисунок» относится к *Художественно-эстетическому* модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы подготовки иконописцев.

3.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо, как предшествующее - «Композиция», «Драпировка», «Основы иконописного и художественного языка и цветоведения».

3.2. Дисциплина «Рисунок» содержательно взаимосвязана со следующими дисциплинами и/или практиками: «Иконописание», «Истории техники и материалы живописи», «Основы стенописи», «Каллиграфия и шрифт», «Учебно-творческая практика».

### **4. Объём дисциплины**

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 316 академических часов, 4 часа неделю в 1, 2 семестрах и 2 часа неделю в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **текущего** контроля успеваемости: (*устный опрос, письменная контрольная работа,*

тестирование, промежуточной просмотр и др.) и промежуточная аттестация в форме зачета.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Занятия лекционного типа	Практ. занятия	Всего часов по теме	Компетенции	
	<b>Модуль 1: Построение и тональное решение простых форм</b>	<b>I</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>64</b>	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
1.	Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса «Рисунок».	<b>I</b>	2		2	ОК 2	
2.	Тема 1.2. Натюрморт с гипсовым шаром	<b>I</b>		12	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
3.	Тема 1.3. Архитектурная отмывка(копия)	<b>I</b>		12	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
4.	Тема 1.4. Копия рисунка 18 века	<b>I</b>		12	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
5.	Тема 1.5. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел (светотеневой рисунок)	<b>I</b>		12	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
6.	Тема 1.6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Контрольное занятие.	<b>I</b>		12	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие.	<b>I</b>		2	2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	<b>Всего часов в семестре:</b>		<b>2</b>	<b>62</b>	<b>64</b>		

	<b>Модуль 2: Гипсовый орнамент, капитель, маска животного</b>	<b>II</b>		64	64		
7.	Тема 2.1. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	<b>II</b>		16	16	ОК 2 ПК 1 ПК 5	Промежуточный просмотр
8.	Тема 2.2. Архитектурная отмывка капители(копия)	<b>II</b>		16	16	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
9.	Тема 2.3. Натюрморт гипсовой капителью	<b>II</b>		16	16	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
10.	Тема 2.4. Натюрморт с маской Льва	<b>II</b>		16	16	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
	Зачет	<b>II</b>		X		ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	<b>Всего часов в семестре:</b>			<b>64</b>	<b>64</b>		
	<b>Модуль 3: Анатомический рисунок</b>	<b>III</b>	<b>2</b>	30	32	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
11.	Тема 3.1. Череп	<b>III</b>	2	10	12	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
12.	Тема 3.2. Экорше	<b>III</b>		8	8	ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
13.	Тема 3.3. Слепки частей лица: нос, губы, глаза, ухо Давида.	<b>III</b>		10	10	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие.	<b>III</b>		2	2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	<b>Всего часов в семестре:</b>		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 4: Гипсовая голова</b>	<b>IV</b>		32	32		

14.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон)	IV		12	12	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
15.	Тема 4.2. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	IV		20	20	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачёт			X			Просмотр
	<b>Всего часов в семестре:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 5 : Живая голова</b>	V		32	32	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
16.	Тема 5.1. Портрет (копия)	V		10	10	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
17.	Тема 5.2. Этюд головы натурщика	V		10	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
18.	Тема 5.3. Этюд головы натурщицы.	V		10	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие.	V		2	2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	<b>Всего часов в семестре:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 6: Кисти</b>	VI		32	32		
19.	Тема 6.1. Анатомический рисунок рук (скелет, экорше)	VI		12	12	ОК 2 ПК 1 ПК 3	Промежуточный просмотр
20.	Тема 6.2. Кисти (копия)	VI		10	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
21.	Тема 6.3. Рисунок рук натурщика	VI		10	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачет			X		ОК 2 ПК 1 ПК 3	Просмотр

						ПК 5	
	<b>Всего часов в семестре:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 7: Стопы</b>	<b>vii</b>		32	32	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
22.	Тема 7.1. Анатомический рисунок стоп (скелет, экорше)	<b>vi</b>		10	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
23.	Тема 7.2. Стопы (копия)	<b>vi</b>		10	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5.	Промежуточный просмотр
24.	Тема 7.3. Рисунок стоп натурщика. Контрольное занятие	<b>vi</b>		10	10	ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Контрольное занятие	<b>vi</b>		2	2	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	
	<b>Всего часов в семестре:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>		
	<b>Модуль 8: Рисунок архитектуры</b>	<b>viii</b>		28	28		
25.	Тема 8.1. Рисунок интерьера храма(копия)	<b>viii</b>		14	14	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
26.	Тема 8.2. Рисунок интерьера храма(отмывка)	<b>viii</b>		14	14	ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Промежуточный просмотр
	Зачет					ОК 2 ПК 1 ПК 3 ПК 5	Просмотр
	<b>Всего часов в семестре:</b>			<b>28</b>	<b>28</b>		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:</b>				<b>316</b>		

## **5.2. Развёрнутый тематический план занятий**

### **Модуль 1. Построение и тональное решение простых геометрических форм**

#### **Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса «Рисунок».**

**Форма проведения занятия: лекционная.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Занятие 1. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Академический рисунок как основа реалистического изображения в различных стилистиках. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения.

#### **Тема 1.2. Натюрморт с гипсовым шаром**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Натюрморт с гипсовым шаром и небольшим предметом. В качестве фона можно поставить несложную драпировку. На натюрморт вместе с шаром следует положить спичечную коробку, баночку из-под туши для более точного определения величины шара, его положения на плоскости, ощущения его материальности. В этом задании следует уделить внимание к владению штрихом, умению решить большое пространство фона.

Основная задача: тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка сферической формы шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;

Занятие 5. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа штрихом;

Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

#### **Тема 1.3. Архитектурная отмывка(копия)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам архитектурного и пейзажного рисунка 18 века.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал – тушь или мягкие материалы (сангина, сепия, соус), бумага, кисть. Размер – 40 см на 30 см;

Студент должен изучить технику отмывки, последовательность ведения работы, а также уметь работать ограниченной палитрой;

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;

Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу. 1 слой тона;

Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;

Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;

Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей;

Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

#### **Тема 1.4. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел (светотеневой рисунок)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Натюрморт из двух-трёх гипсовых геометрических тел, поставленных ниже или выше линии горизонта. Искусственное освещение.

Основная задача: изучение законов светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействие отраженного света. Повторение на практике законов линейной и тональной перспективы.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций геометрических предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы геометрических предметов в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;

Занятие 5. Проработка тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света. Работа штрихом;

Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

### **Тема 1.5. Копия длительного рисунка 19 века**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академического рисунка 19 века (школа Чистякова).

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал – мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага. Размер – 40 см на 30 см.

Студент должен изучить технику академического рисунка 19 века, последовательность ведения работы.

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;

Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;

Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;

Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;

Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей;

Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

### **Тема 1.6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Предметы должны быть различны по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом. Освещение искусственное.

Основная задача: закрепление знаний, полученных в процессе выполнения предыдущих заданий.

Материал – графитный карандаш или мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага. Размер – 60 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графическими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение натюрморта с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Уточнение построения натюрморта, уточнение пропорций предметов, линейной перспективы, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;

Занятие 5. Лепка формы предметов, плоскости, драпировки. Работа тоном;

Занятие 6. Уточнение деталей, лепка формы предметов, плоскости, драпировки, завершение работы.

### **Контрольное задание**

Рисунок по памяти. Повторение выполненного задания без натуры.

Обсуждение всех исполненных работ.

## **Модуль 2. Гипсовый орнамент, капитель, маска животного.**

### **Тема 2.1. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Натюрморт с гипсовым орнаментом(розеткой) и драпировкой. Искусственное освещение;

Основная задача: грамотное построение симметричной розетки с учётом линейной перспективы, тональная разработка светотеневых отношений, передача материальности предметов.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение розетки с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Уточнение построения розетки, уточнение пропорций частей розетки и блока, рисунок драпировки;

Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы розетки и драпировки с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;

Занятие 5. Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа штрихом;

Занятие 6. Проработка деталей розетки и драпировки с акцентом на передачу разницы фактур гипса и ткани;

Занятие 7. Уточнение мелких деталей;

Занятие 8. Обобщение, завершение работы.

### **Тема 2.2. Архитектурная отмывка капители(копия).**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академических архитектурных отмывок

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал – тушь или чёрная акварель, бумага, кисть. Размер – 40 см на 50 см; Студент должен изучить технику отмывки, последовательность ведения работы, а также уметь работать ограниченной палитрой;

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист.

Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу. 1 слой тона

Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Послойное нанесение сильно разведённой туши или акварели

Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Работа над материальностью гипса

Занятие 5. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Работа над материальностью гипса

Занятие 6. Уточнение тонких светотональных отношений. Внимательное отношение к изменению тональных отношений по мере удаления от источника света;

Занятие 7. Уточнение деталей;

Занятие 8. Обобщение, завершение работы.

### **Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой капителью**

**Форма проведения занятия: лекционная, практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Натюрморт с гипсовой капителью. Искусственное освещение;

Основная задача: грамотное построение капители с учётом линейной перспективы, тональная разработка светотеневых отношений, передача материальности предметов, умение скомпоновать натюрморт, содержащий сложную архитектурную форму;

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Определение пропорций предметов, построение с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Уточнение пропорций частей капители, предметов с учётом перспективы;

Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы капители и предметов с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;

Занятие 5. Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа тоном;

Занятие 6. Проработка деталей капители и предметов с акцентом на передачу разницы фактур;

Занятие 7. Уточнение мелких деталей;

Занятие 8. Обобщение, завершение работы.

**Тема 2.4. Натюрморт с маской Льва**  
**Форма проведения занятия: практическая.**  
**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Натюрморт с гипсовой капителью. Искусственное освещение;

Основная задача: грамотное построение капители с учётом линейной перспективы, тональная разработка светотеневых отношений, передача материальности предметов, умение скомпоновать натюрморт, содержащий сложную архитектурную форму;

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Определение пропорций предметов, построение с учётом линейной перспективы.

Занятие 3. Уточнение пропорций частей капители, предметов с учётом перспективы;

Занятие 4. Закладка больших тональных отношений. Лепка формы капители и предметов с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс

Занятие 5. Проработка светотеневых и тональных отношений. Работа тоном.

Занятие 6. Проработка деталей капители и предметов с акцентом на передачу разницы фактур;

Занятие 7. Уточнение мелких деталей;

Занятие 8. Обобщение, завершение работы.

**Модуль 3. Анатомический рисунок**

**Тема 3.1. Череп**

**Форма проведения занятия: лекционная, практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Конструктивный и тональный рисунок черепа.

Основная задача: изучение основ пластической анатомии черепа в теории и на практике, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см

Студент должен освоить основы пластической анатомии человека, методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

Занятие 1. Лекция по основам пластической анатомии черепа (кости черепа, опорные точки, типы черепов (с акцентом на определение пропорций), возрастные изменения, методы построения, мускулатура головы, анатомия глаза, носа, уха;

Занятие 2. Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе;

Занятие 3. Построение черепа с учётом линейной перспективы;

Занятие 4. Череп в тоне;

Занятие 5. Лепка формы частей черепа;

Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

### **Тема 3.2. Экорше**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Конструктивный и тональный рисунок экорше.

Основная задача: изучение мускулатуры головы через практику рисования, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен освоить мускулатуры головы человека, методы анатомических зарисовок, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе;

Занятие 2. Построение экорше с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Экорше в тоне;

Занятие 4. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

### **Тема 3.3. Слепки частей лица: нос, губы, глаза, ухо Давида**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Конструктивный и тональный рисунок частей лица головы Давида(Микеланджело)

Основная задача: изучение построения частей лица через практику рисования, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 30 см

Студент должен освоить основы построения частей лица с учётом линейной и тональной перспективы, пластической анатомии человека, а также методы анатомических зарисовок;

Занятие 1. Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе;

Занятие 2. Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: глаза Давида;

Занятие 3. Тональное решение, проработка, завершение работы;

Занятие 4. Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: нос, губы Давида;

Занятие 5. Построение с учётом линейной перспективы и пластической анатомии: ухо Давида, уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

### **Контрольное задание**

Рисунок черепа и экорше по памяти. Обсуждение с педагогом всех выполненных работ.

## **Модуль 4. Гипсовая голова.**

### **Тема 4.1. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Аполлон, Гермес, Гомер).

Основная задача: грамотное построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии;

Занятие 3. Уточнение построения головы, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы уши;

Занятие 5. Лепка головы, уточнение тональных отношений

Занятие 6. Уточнение деталей, обобщение, завершение; работы.

### **Тема 4.2. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах.

Основная задача: проследить за соблюдением пропорций головы вне зависимости от ракурса, сохранить её сходство в двух рисунках, а также

грамотное построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 70 см на 50 см.

Студент должен знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции двойного портрета, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе, выбор основного ракурса;

Занятие 2. Построение головы (основной ракурс) с учётом линейной перспективы и пластической анатомии;

Занятие 3. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: губы, уши, нос, глаза;

Занятие 4. Лепка большой формы головы, проработка деталей причёски

Занятие 5. Обобщение работы;

Занятие 6. Построение головы (вспомогательный ракурс) с учётом линейной перспективы и пластической анатомии. Сохранение общих пропорций с рисунком головы в основном ракурсе;

Занятие 7. Уточнение построения головы, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;

Занятие 8. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы, уши;

Занятие 9. Лепка большой формы головы, проработка деталей причёски;

Занятие 10. Уточнение пропорций головы в двух ракурсах.

## **Модуль 5. Живая голова.**

### **Тема 5.1. Портрет (копия)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академических портретных рисунков 19 века (Александр Иванов, передвижники).

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал – в соответствии с образцом, графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 30 см.

Студент должен изучить технику академического рисунка 19 века, последовательность ведения работы;

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;

- Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;  
Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;  
Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;  
Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

**Тема 5.2. Этюд головы натурщика**  
**Форма проведения занятия: практическая.**  
**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Беседа о строении и характере головы живого человека.

Основная задача: передача пропорций головы живой модели, построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 50 см

Студент должен уметь передавать строение и характер головы живого человека с учётом пропорций натурщика, знать и использовать законы линейной, тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение головы с учётом пропорций живой модели, передачи характера;

Занятие 3. Уточнение построения головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы уши;

Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

**Тема 5.3. Этюд головы натурщицы**  
**Форма проведения занятия: практическая.**  
**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Анатомические различия в построении мужской и женской головы.

Основная задача: передача пропорций головы живой модели, построение головы с учётом перспективы и анатомии, передача пропорций головы, передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс

Материал – графитный карандаш, мягкие материалы, бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 50 см

Студент должен уметь передавать строение и характер головы живого человека с учётом пропорций натурщика, знать и использовать законы линейной,

тональной перспективы, свойства тона, технику рисования графитным карандашом и мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных и линейных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение головы с учётом пропорций живой модели, передачи характера;

Занятие 3. Уточнение построения головы с учётом линейной перспективы и пластической анатомии, пропорций частей лица, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей головы: нос, глаза, губы, уши;

Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

### **Контрольное задание**

Рисунок головы натурщицы по памяти. Обсуждение всех исполненных в течении модуля заданий.

## **Модуль 6. Кисти.**

### **Тема 6.1. Анатомический рисунок рук (скелет, экорше)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

На одном листе выполняется рисунок скелета кисти и экорше кисти. Лист дополняется анатомическими зарисовками скелета кисти в разных поворотах.

Основная задача: изучение основ пластической анатомии кисти в теории и на практике, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 60 см.

Студент должен освоить основы пластической анатомии человека, методы анатомических зарисовок;

Занятие 1. Лекция по основам пластической анатомии кистей рук (кости кисти: пястье, запястье, фаланги пальцев), опорные точки, мускулатура кисти (основные группы мышц кисти и предплечья, образующие рельеф на кисти), методы построения;

Занятие 2. Выполнение эскизов в тоне, определение композиции в листе;

Занятие 3. Построение рисунка скелета кисти с учётом пластической анатомии;

Занятие 4. Построение рисунка экорше кисти с учётом пластической анатомии;

Занятие 5. Скелет кисти в тоне;

Занятие 6. Экорше кисти в тоне.

### **Тема 6.2. Кисти (копия)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академических рисунков 19 века.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал – в соответствии с образцом, графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см. на 30 см.

Студент должен изучить технику академического рисунка 19 века, последовательность ведения работы

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;

Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;

Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;

Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;

Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей, обобщение и завершение работы.

### **Тема 6.3. Рисунок рук натурщика**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Постановка с руками. Живая модель.

Основная задача: передача пропорций рук живой модели, построение кистей рук с учётом анатомии, передача материальности и пропорций, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – графитный карандаш, мягкие материалы, бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 30 см.

Студент должен уметь передавать строение и характер рук живого человека с учётом пропорций натурщика, создавать выразительный образ, знать и использовать, свойства тона, технику рисования графитным карандашом и мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение кистей рук с учётом пропорций живой модели, передачи характера;

Занятие 3. Уточнение построения кистей рук с учётом пластической анатомии, пропорций, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей; фаланги пальцев, пястье, запястье;

Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

## **Модуль 7. Стопы.**

### **Тема 7.1. Анатомический рисунок стоп (скелет, экорше)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

На одном листе выполняется рисунок скелета стопы и экорше стопы. Лист дополняется анатомическими зарисовками скелета стопы в разных поворотах.

Основная задача: изучение основ пластической анатомии стопы в теории и на практике, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению росписи Храма в академической традиции.

Материал – графитный карандаш, бумага. Размер – 40 см на 60 см.

Студент должен освоить основы пластической анатомии человека, методы анатомических зарисовок.

Занятие 1. Лекция по основам пластической анатомии стопы (кости стопы: плюсна, предплюсна, фаланги пальцев), опорные точки, мускулатура стопы (основные группы мышц стопы и голени, образующие рельеф на стопе), методы построения;

Занятие 2. Эскизы. Построение рисунка скелета стопы с учётом пластической анатомии;

Занятие 3. Построение рисунка экорше стопы с учётом пластической анатомии;

Занятие 4. Скелет стопы в тоне;

Занятие 5. Экорше стопы в тоне.

### **Тема 7.2. Стопы (копия)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок для копирования, обращаясь к лучшим образцам академических рисунков 19 века

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал – в соответствии с образцом, графитный карандаш, мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 30 см.

Студент должен изучить технику академического рисунка 19 века, последовательность ведения работы.

Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;

Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;

Занятие 3. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;

Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;

Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей, обобщение и завершение работы.

**Тема 7.3. Рисунок стоп натурщика**  
**Форма проведения занятия: практическая.**  
**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Стопы. Живая модель.

Основная задача: передача пропорций рук живой модели, построение стоп с учётом анатомии, передача материальности и пропорций, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.

Материал – графитный карандаш, мягкие материалы, бумага, тонированная бумага. Размер – 40 см на 30 см.

Студент должен уметь передавать строение и характер стоп живого человека с учётом пропорций натурщика, создавать выразительный образ, знать и использовать, свойства тона, технику рисования графитным карандашом и мягкими материалами, осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

Занятие 1. Выполнение тональных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Построение стоп с учётом пропорций живой модели, передачи характера;

Занятие 3. Уточнение построения стоп с учётом пластической анатомии, пропорций, закладка тональных отношений;

Занятие 4. Уточнение тональных отношений. Лепка деталей; фаланги пальцев, плюсна, предплюсна;

Занятие 5. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

**Контрольное задание**

Рисунок стоп и кистей по памяти. Обсуждение всех исполненных модуля заданий с педагогом.

**Модуль 8. Рисунок архитектуры.**

**Тема 8.1. Рисунок интерьера храма(копия)**  
**Форма проведения занятия: практическая.**  
**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

В качестве образца обучающиеся под руководством педагога выбирают рисунок интерьера Храма для копирования, обращаясь к лучшим образцам архитектурной рисунка 18 - 20 веков.

Основная задача: изучение художественно-исторического наследия через практику, повышение эрудированности учащихся, подготовка к выполнению эскизов росписи Храма.

Материал – тушь или мягкие материалы (сангина, сепия, соус), бумага, кисть. Размер – 40 см на 50 см.

Студент должен изучить технику отмывки, последовательность ведения работы, а также уметь работать ограниченной палитрой;

- Занятие 1. Выбор образца для копирования, определение стратегии работы, художественных материалов, перенос рисунка образца на лист;
- Занятие 2. Уточнение рисунка по образцу;
- Занятие 3. Послойное копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца;
- Занятие 4. Копирование с соблюдением методики исполнения и стилистики образца. Уточнение деталей;
- Занятие 5. Уточнение и дополнительная проработка деталей;
- Занятие 6. Проработка деталей архитектуры;
- Занятие 7. Уточнение деталей, обобщение, завершение работы.

## **Тема 8.2. Рисунок интерьера храма (отмывка)**

**Форма проведения занятия: практическая.**

**Краткое содержание, раскрывающее тему.**

Рисунок выполняется в рамках подготовки к защите Выпускной квалификационной работы;

Для изображения выбирается интерьер Храма, для которого выполняется Выпускная квалификационная работа;

Основная задача: на практике показать гармоничный ансамбль, который создаёт интерьер Храма и Выпускная квалификационная работа (Икона), обосновать выбор стилистики и техники исполнения;

Материал – тушь или мягкие материалы (сангина, сепия, соус), бумага, кисть. Размер – 40 см. на 50 см.

Занятие 1. Выполнение тональных эскизов, определение наиболее удачной композиции, перенос эскиза на лист, уточнение композиции в листе;

Занятие 2. Перенос наиболее удачного эскиза на лист, уточнение композиции в листе с учётом линейной перспективы;

Занятие 3. Тональное решение. Послойное наложение;

Занятие 4. Передача материальности, светотеневые отношения с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс;

Занятие 5. Уточнение тональных отношений с учётом световоздушной перспективы;

Занятие 6. Проработка деталей архитектуры;

Занятие 7. Работа над материальностью световоздушной среды.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Важнейшие формы обучения лекционно-практического курса – лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Основная **цель лекции** заключается в том, чтобы вызвать у студента интерес к новой теме и сформировать у него основы для дальнейшего усвоения материала самостоятельно. Для этого преподавателю важно:

- глубоко изучить содержание предмета;

- выстраивать материал лекций по принципу от простого к сложному и от известного к неизвестному;
- излагать материал чётко и ясно;
- в процессе изложения материала для лучшего усвоения новых знаний следует использовать, помимо монологических форм и другие виды общения (диалог, дискуссию и т. п.);
- подкреплять теоретические положения лекции, активно используя художественную литературу, видео- и аудио-материалы, имеющиеся в фондах образовательной организации, а также интернет-источниках.

**Практические занятия** являются основной формой обучения по дисциплине «Рисунок». Они проводятся по каждому модулю курса и дополняются самостоятельной работой студентов. **Цель** такого рода занятий - достичь качественного уровня в освоении тематики курса, овладеть основами художественного исполнительского мастерства, сформировать умение профессионально писать и рисовать в академической традиции, а также, оценить качество самостоятельной подготовки студентов.

**Формой** практических занятий является практическая работа в мастерской под руководством преподавателя. Работа преподавателя может состоять в проведении мастер-класса, устного обсуждения недостатков работы студента, практической помощи студенту.

При подготовке практического занятия необходимо:

- подобрать и поставить постановку;
- разработать и подготовить учебно-методические материалы;
- составить план практического занятия и подобрать образцы работ высокого художественного уровня, близких теме постановки;
- дать рекомендации по изучению этих образцов;
- при необходимости провести необходимые консультации.

В процессе практического занятия работы студентов могут оцениваться по следующим критериям:

- грамотное композиционное решение;
- правильность построения;
- умение определять пропорции;
- знание основ перспективы и анатомии;
- навыки владения карандашом, кистью;
- эрудиция в области искусства.

В конце практических занятий рекомендуется подвести промежуточный просмотр, сформулировать выводы, а также обратить внимание студентов на следующие моменты:

- качество подготовки к практическому занятию;
- активность работы на занятии;
- положительные стороны работы студентов;

– недостатки в работе студентов на занятии; пути и способы их устранения.

### **Методические указания студентам по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Цель самостоятельной работы студентов – в подготовке к групповым занятиям по предмету. Результат контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в художественных мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т. д.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### Перечень примерных вопросов для зачета по итогам 2, 4, 6, 8 семестров

Зачёты по дисциплине «Рисунок» проходят в форме выставки работ студентов. Оценки за выполнение практических работ студентов выставляются коллективом преподавателей художественных дисциплин на основе **Критериев выставления оценки** с учётом мнения ведущего преподавателя. Теоретические вопросы при оценивании дисциплины не предполагаются. Организация выставки является частью процесса обучения. Для организации выставки студенты обязаны оформить подачу своих работ, организовать выставочное пространство. После проведения процедуры оценки работ преподавателями, рекомендуется сохранить выставку работ студентов на срок до недели, для ознакомления с результатами работы студентов всех желающих и публичного обсуждения.

### **Критерии выставления оценки**

Для получения зачёта необходимы: высокое исполнительское мастерство, полнота выполнения всех заданий учебных модулей, знание теоретических источников.

№ п/п	Критерии	2 оценочные единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы	5 оценочных единиц
1	Умение выстраивать композицию	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
2	Качественное построение, умение	отсутствует	владеет слабо	хорошие	отличные

	определить пропорции				
3	Владение колоритом, целостное видение формы	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Знания основ перспективы, анатомии, художественная эрудиция	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Умение выполнять детали, передавать материальность.	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

Незачёт выставляется при выполнении студентом работ на 2, 3 зачётные единицы.

Зачёт выставляется при выполнении студентом работ на 4 и 5 зачётных единицы.

### 7. Перечень учебной литературы

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» М., 2010 г. (разработана под руководством Народного художника РФ, Академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, Утверждена Минобразования и Науки РФ)
2. «Школа изобразительного искусства» в 10 выпусках. М., 1986-1987 г.г. Издательство «Изобразительное искусство»
3. «Учебный рисунок в Академии Художеств». Автор-составитель Д.А. Сафаролиева, научный редактор: Угаров Б.С. Издательство «Изобразительное искусство», 1990 г.
4. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок». Издательство «Артиндекс». 2009 г.
5. Могилевцев В.А. «Основы рисунка». Издательство «Артиндекс». 2007 г.
6. Дейнека А. «Учитесь рисовать». Академия художеств. М., 1961 г.
7. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». М. «Просвещение». 1984 г.
8. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». Издательство «Изобразительное искусство». 1998 г.
9. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива». Издательство «Эксмо». 2004 г.
10. Верделли А. «Искусство рисунка». Издательство «Эксмо». 2011
11. Гавриляченко С. А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 / Гавриляченко С. А. – М.: изд. Шевчук, 2012г. – 386 с.
12. Жабинский В. И. Винтова А. В. Рисунок/ Жабинский В. И. Винтова А. В. - М.: Инфра, 2012г. – 189 с.

13. Лушников Б.В. Рисунок, портрет. Учебное пособие. /Лушников Б.В. - М.: Владос, 2008г.- 236 с.
14. Ли Н.Г. Рисунок Основы учебного академического рисунка. Учебник/ Ли Н.Г. – М.: Эксмо, 2012г. – 479 с.
15. Шиков М.Г. Рисунок Основы композиции и техническая акварель. Учебное пособие/ Шиков М.Г.- Минск: Высшая школа, 2011г. – 176 с.
16. Гаррисон Хейзл Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы/ Гаррисон Хейзл - М.: ЭКСМО, 2012г. – 384 с.
17. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика/ Беляева С. Е., Розанов Е. А. – М.: Академия, 2011г. – 148 с.

## **8. Перечень ресурсов**

### **информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

При реализации дисциплины «Рисунок» используются следующие Интернет-ресурсы

1. <http://collections.hermitage.ru/>
2. <http://www.rusmuseum.ru/exhibitions/permanent/>
3. <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/postoyannye-ekspozitsii/>
4. <https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/index.php>
5. <https://www.louvre.fr/en>
6. <https://www.metmuseum.org/visit/plan-your-visit/met-fifth-avenue/russian>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских рисунка, натюрмортного фонда, методического фонда.

Оборудование мастерских: мольберты, шкаф-стеллаж, доски, художественные материалы, необходимые для выполнения обязательных заданий.

Занятия по дисциплине «Рисунок», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой (одна модель на 4–6 человек). При отсутствии моделей задание может быть заменено копированием.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор с экраном.